

Témata maturitních prací praktická část 2024/2025

- 1. Groteskní fresková malba**
- 2. Stroje a mechanismy ve výtvarném umění**
- 3. Ikonické portréty žen v umění**
- 4. Umění v reklamě.**
- 5. Renesanční malířství v Itálii, Praktická část - „Tváře renesance“**
- 6. Komiks – rozdíl mezi mangou a komiksem**
- 7. Egyptské symboly ve výtvarném umění**
- 8. Vliv vynálezu fotografie na malbu 19. století**
- 9. Maskérství a jeho vývoj**
- 10. Pováleční francouzští módní návrháři a paralely mezi jejich tvorbou**
- 11. Podoby Satana ve výtvarném umění**
- 12. Český výtvarný surrealismus**
- 13. Design automobilů**
- 14. Realismus v malířství**

Maturitní práce musí být odevzdána do 31. 3. 2025

Podrobný popis témat maturitních prací

1. Groteskní fresková malba

Autor, autorka se v práci bude zabývat nástěnnou malbou – konkrétně pak groteskem. Seznámí nás se základními pojmy, díly a jednotlivými představiteli. Na základě získaných informací vytvoří cyklus nástěnných maleb – grotesk.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3 – 6 prací, velikost libovolná
- Technika: nástěnná malba-grotesk
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

2. Stroje a mechanismy ve výtvarném umění

Autor, autorka se ve své práci bude zabývat tématem strojů a mechanismů ve výtvarném umění. Provede nás dějinami umění a zaměří se právě na tuto tematiku. Zazní jména nejvýznamnějších autorů a jejich děl.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3 – 6 prací, velikost minimálně A4
- Technika: kresba, nebo kolorovaná kresba

3. Ikonické portréty žen v umění

Autor, autorka se bude zabývat portréty žen napříč stoletími.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 3-4 portréty, velikost minimálně A2
- Technika: kresba
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

4. Umění v reklamě

Autor, autorka se bude zabývat tématem reklamy ve výtvarném umění. Umělecká hodnota reklamy, umělci, kteří se reklamě věnovali.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Velikost minimálně 30x30 cm
- Technika: blotted line
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

5. Renesanční malířství v Itálii

Autor, autorka se ve své maturitní práci bude zabývat malířstvím období renesance. Bude se věnovat námětům, technikám a představitelům. Porovná umění florentské a římské renesance.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- 2 plátna formátu minimálně A2.
- Technika: malba akrylem, nebo olejem.
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

6. Komiks – rozdíl mezi mangou a komiksem

Autor, autorka nás v práci seznámí s médiem komiksu, dále se bude věnovat rozdílu mezi komiksem a mangou a seznámí nás s významnými autory a díly.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Minimálně 5 komiksových stránek, rozměr minimálně A4
- Technika: libovolná
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

7. Egyptské symboly ve výtvarném umění

Autor, autorka se bude v práci zabývat egyptskými symboly ve výtvarném umění. Seznámí nás s jejich významem. Zmíní autory napříč stoletími v jejichž dílech se s těmito symboly můžeme setkat, rozebere jejich díla.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Minimálně 3 plátna, velikost minimálně A2
- Technika: malba
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

8. Vliv vynálezu fotografie na malbu 19. století

Autor, autorka se bude v práci zabývat egyptskými symboly ve výtvarném umění. Seznámí nás s jejich významem. Zmíní autory napříč stoletími v jejichž dílech se s těmito symboly můžeme setkat, rozebere jejich díla.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Minimálně 3 plátna, velikost minimálně A2
- Technika: malba
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

9. Maskérství a jeho vývoj

Autor, autorka ve své práci představí umělecké formy maskérství a vlásenkářství v různých kulturách a obdobích.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Minimálně 3 fotografie, velikost minimálně A3
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

10. Pováleční francouzští módní návrháři

Autor, autorka se bude v práci zabývat světem módy v poválečném období. Zmíní významné módní ikony a jejich ikonické návrhy, které ovlivnily svět módy.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Tvorba šatů
- Přípravné studie 3-5, nebo fotografie dokumentující průběh práce

11. Podoby Satana ve výtvarném umění

Autor, autorka se bude v práci zabývat námětem Satana ve výtvarném umění. Najde umělecká díla napříč stoletími a představí podoby zobrazení tohoto námětu.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Minimálně 3 plátna, velikost minimálně A2
- Technika: malba
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

12. Český výtvarný surrealismus

Autor, autorka nás seznámí s uměleckým směrem Surrealismus. Představí a srovná světový a český surrealismus.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Krátký animovaný film
- Technika: film
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

13. Design automobilů

Autor, autorka nás seznámí se světem designérů navrhujících vzhled automobilů. Představí hlavní pojmy, technologie, postupy. Zaměří se na vývoj designu značky Škoda.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Vlastní návrh vzhledu automobilu, formát minimálně A3, počet 3-5
- Technika: kombinovaná
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce

14. Realismus v malířství

Autor, autorka nás seznámí s Realismem v malířství. Představí významné představitele a jejich díla, která srovná, rozebere.

Pokyny ke zpracování praktické části:

- Malba – krajina, zátiší, nebo figurální motiv, 3-5 pláten, velikost min. A3
- Technika: malba
- Přípravné studie, nebo fotografie dokumentující průběh práce